

٩٦ طلعة قتالية للصقور والفرسان على قطعات العَدُوِّ و

**الكيان الصهيوني**

ستوكهولم - ٢ - رويتر: غشقت  
شريعة المملاك السويدية قيام  
العرب بعمليات وأخيرة مدنية  
إيران بعمليات وأخيرة مدنية  
١٩٨٤ و ١٩٨٦ في ظل  
ولد غشقت الشريعة هذه  
الوقت بين فيها خلال العامين  
البريد شملت رئيس شركة  
بجنوب السويد الذي قام بدور  
وإيران.

وتتلقى شيت الآن محادثة بين  
مستقل كويته الى السجن است  
وقال مسؤول بالشركة  
الصهيوني من اواب الذين زمو  
لفرض قوتها ايران.





## شعب الحياة الجديدة

ايها العراقيون في كل مكان .. لقد كان لصيركم .. وتحملكم .. وتضحياتكم ومواصلتكم العمل .. والعطاء الفضل الاول في صمودنا .. وفي ملحقنا من انتصارات .. انتم والله شعب الحياة الجديدة والصورة المشرفة لامة العرب .. وانتم من يستحق هذه المكانة التي هي شرف ومسؤولية في الوقت نفسه .. وستكون الحياة .. وسيكون العزلكم ابد الدهر .

الرئيس القائد  
صدام حسين

## وزير

## القسم الثاني

## سعيد محمد صالح

## ثانياً:

## مجالات الإصلاح الاجتماعي (التأهيل الاجتماعي)

لقد اجرت ثورة ١٧ - ٢٠ تموز استقلال العراق وتحريره من كل اشكال الاستغلال والسيطرة الاجنبية على موارده وثرواته ، واصبح المجتمع العراقي بقيادة المناضل صدام حسين ، مجتمعا ، يخلو من الاستغلال الاجتماعي والراسمالي ، ويؤمن الفرص المتساوية للمواطنين وترتفع فيه معدلات المعيشة بنسب عالية وتتطور وتزدهر فيه صور الحياة في كل الميادين .

فالانسان العراقي اليوم يعيش في مجتمع يؤمن له الحياة من الاستقلال سواء من زاوية التعامل بقدرة العمل ام من زاوية الربح للتحقق بأكسامة التجارية لأن الدولة هيأت لكل المواطنين فرص العمل وبأساطعة اي مواطن ان يجد مكانا يصل فيه في قطاعات العمل وان يكون مضطرا بسبب العيش ليبيع قدرته على العمل لأي انسان بصورة غير مشروعة .

ان الثورة وكما يقول الرئيس المناضل صدام حسين قد حققت قفزة كبيرة في المستوى المعاشي للشعب وحققت مجانية التعليم والقضاء على الامية ووفرت السكن والخدمات الصحية وشرعت القوانين الثورية وضعت على التسول والتشرد وحالات الفقر والعوز من خلال توفير الدخل للأسرة معدومة الدخل ووفرت العمل للمعوق او من خلال تخصيص دخل ثابت للإن لا لثورة له . على العمل .

ان الانسان وكما يقول الرئيس القائد هو الهدف الاجتماعي الرئيسي للثورة لذلك فإن العمل والنشاط يجب ان ينصب على تطوير الحياة الروحية والمادية للفرد والمجتمع بالإضافة الى تحقيق اهداف التطور المادي لحياة الانسان حيث استطاعت الثورة بناء .

انسان جديد يتكامل سليم البدن والعقل يلتزم بمصلحة الوطن والامة ويتطور ثقافيا واجتماعيا ، انسان نشيط منتج مبدع وقادر على تحمل المهمات الصعبة والبطيئة في مواجهة الاخطار التي قد تهدد المجتمع والامة معبرا عن حبه للحياة في الوقت الذي يؤكد فيه استعداده للتضحية بالنفس من أجل الوطن الغالي ان مسيرة التحولات الاجتماعية والثقافية قد تطلعت على تحولات نوعية كبيرة بصورة جذرية وسريعة وشاملة فيما مرت سنوات على حربنا العادلة ضد العدوان الاجرامي السائد لتؤكد هذا التحول وتزيد من مداه .

ان المواطن العراقي يد تدافع عن الوطن الغالي واخرى تبني هذا الوطن وتستقبل في هذا المبحث جانباً مهما يتعلق بالاجازات الثورية في مجال اصلاح النزلاء واعادتهم ، خاصة خلال سنوات الحرب لتأكيد عطاء الانسان العراقي في هذه المواجهة الوطنية والقومية الشريفة الى جانب تأكيد حرص قيادة الحزب والثورة واهتمامها بالانسان .

فقد خضعت قانون المؤسسة العامة للنزلاء الاجتماعي رقم ١٠٤ لسنة ١٩٨١ بصلا كاملاً للتشغيل ان نصت للمادة (١٨) من القانون بان لكل نزير وموعد الحق في العمل في جبهه قدرته ومؤهلاته في نطاق القواعد الفنية للتصنيف والامكانات المتوفرة بقصد تأهيله وتدريبه مهنيا وتوظيفه انسابا للمعيشة له بعد انقضاء محكومته وساعدته على الاندماج في المجتمع وصيرورته مواطناً صالحاً ، كما اوجبت المادة (١٩) بان يكون العمل جزءاً من تنفيذ العقوبة وليس عقوبة بذاته وعلى اللجان الفنية لفئة المؤسسة بموجب المادة (١٦) من القانون ان تنظر الى العمل باعتباره من مستلزمات حفظ كيان النزلاء والمودعين والمجتمع .

وصبت المادة (٢٠) ان يتم تنظيم للعمل للنزلاء والمودعين في اقسام اصلاح الإجتماعي على ان تكون ظروف العمل بمستوى يقترب من المستوى المطبق خارجها من حيث النزع وطريقة الاداء وأنواع الالات والادوات المستخدمة .

والنصت للمادة (٢١) بان يجري توفير وسائل السلامة والصحة المهنية في مجالات العمل داخل اقسام اصلاح الاجتماعي على نحو مماثل لما هو موجود في خارج تلك الاقسام .

كما تقدم يتضح ان عملية تشغيل النزلاء والمودعين اتسمت في ظل المؤسسات التعليمية الصحية التي قامت على مبدأ التأهيل المهني والسكري والاجتماعي حيث اصبح برنامج التدريب والتشغيل يمثل أحد البرامج الأساسية التي تقوم عليها عملية اصلاح والتأهيل بعد ان كانت عملية التشغيل في ظل المؤسسات التعليمية التقليدية سابقا تنصب بالنسبة والاجابة على اداء الاشغال الشاقة غير الناعمة في اغلب الاعيان على مسيل للسخرية دون دفع اي اجور لقاء اداء هذا العمل ودفع مبالغ باهظة تقاضية جدا في حين الاجور فممارسة النزير للعمل يربوا واملائته التنظيم والتضليل التي تحكمه والالتزام بشروطه وضوابطه يمثل ممارسة مبهمة لتحويله على الشريط وتقوم الجوانب السلبية في سلوكه فضلا عما توفره هذه العملية من فرص تدريبية وتعليمية تبني له تعلم احسن المهن الشريفة مما يساعده على اداء دوره في المجتمع والتكيف مع الحياة الوطنية والاقتصادية التي تتطلبه عملية التشغيل من مبرراتها التعليمية وتنشخص ظروف النزير للمادة سواء اثناء مدة المحكومة في سجن الاجازات - الامر الذي يفتح له المجال لتفريق احتياجاته والاتفاق الجزائي على اسيرة فضلا عن الاستفادة من الرصيد الذي وفره له الادارة الصحية لمعالجة مشكلاته النفسية عند الافراج عنه .

وفي الختام كانت عملية تشغيل النزلاء في ظل قانون العقوبات القديم الذي كان يفتقر لثورة ١٧ - ٢٠ تموز الجديدة تمثل بعبء من تفيد

القوية حيث كانت الاشغال الشاقة تعتبر إحدى صور العقوبة التي تضمنها القانون المذكور مما جعل عملية التشغيل تتم بصورة تكاد تقترب من صفة السخرة والاجبار بيد ان الامر تغير تملأ بعد الثورة حيث قضى قانون العقوبات الذي صدر سنة ١٩٦٩ بإلغاء عقوبة الاشغال الشاقة كما استبعد قانون مصلحة السجون الذي صدر في العام المذكور النظرة التقليدية القائمة على القسر والانتقام من الشخص الجاني واحل محلها النظرة الانسانية القائمة على اصلاح والتأهيل وجاء قانون المؤسسة العامة لاصلاح الاجتماعي رقم ١٠٤ لسنة ١٩٨١ ليؤطر ويمنح هذا المسار ويضع اسسه وقواعده التشغيلية كما اوضحنا انفا ، واكد القانون على تهيئة الامكان المناسبة لاحتواء المعدات والاجهزة الخاصة بالتدريب بالإضافة الى كفايتها لاستيعاب النزلاء وضروية توفير المعدات والاجهزة الحديثة التي تواكب التطور الصناعي في القطر وتوفر الاعداد الكافية من المعلمين المهنيين ومراعاة ان تكون انماط التدريب المهنية على حاجات النزلاء ورغبتهم بالإضافة الى حاجة المجتمع .

وقد ربط التدريب المهني بالعمل وذلك لان التدريب على مهنة ما خلال فترة محددة لا يمكن للتدريب من إتقانها كي يستطيع انتاجها بالسرعة والكفاءة المطلوبة وعلى ان يكون هناك ارتباط وثيق بين التدريب المهني والعمل اي بتشغيل المتخرجين من دورات التدريب في معامل اقسام اصلاح الاجتماعي وذلك بتطوير كفاءتهم وجعلهم قادرين على انتاج المواد بالسرعة نفسها والمستوى الذي يفرض الانتاج في المعامل المماثلة خارج اقسام اصلاح الاجتماعي ان الهدف الاساس من برامج العمل إضافة الى التأهيل والاصلاح هو ضمان غرس عادات العمل الجيد للنزلاء وتزويدهم بالمهارات الفنية التي ترفع من مستواهم وتساعد على الحصول على اجور كحصد لمعيهم في المستقبل حيث ان معامل اقسام

اصلاح الاجتماعي وحقل الزراعة في ابي غرب تقوم بتحقيق هدفين معا هما التدريب والانتاج وتضم هذه المعامل وحدات انتاجية ذات طبيعة مهنية مختلفة ويتم الانتاج على اساس تجهيزات وعروضي القطاع الاشتراكي وبأسعار اقل من الاسواق المحلية فضلا عن تسويق المنتجات من خلال عرضها في الاماكن المخصصة كما ان الانتاج الزراعي يستعمل لحد بعض احتياجات اربان النزلاء او للبيع في السوق المحلية وقد سعت الاجهزة المختصة الى تجربة جديدة في هذا المضمار وهي ما يتعلق بالمودعين في دار تأهيل الاحداث وهي الدار المعدة لإيداع الاحداث المشردين وسبني السلوك الذين تقرر محكمة الاحداث ايداعهم فيها حتى يلوغهم سن الثامنة عشرة من العمر فقد تم إلحاق عدد من المودعين بتراوح اعمارهم بين ١٢ - ١٦ سنة بدورات التأهيل المهني في مركز التدريب المهني في الرصافة الذي تتوفر فيه فرص للتدريب على مختلف المهن التي تلائم ورغبات واستعدادات المودعين .

ان المهن المتوفرة تتفق من حيث الكم والنوع والمستوى التكنولوجي ما هو متوفر في الوحدات الإصلاحية التابعة لادارة اصلاح الاحداث وتمثل هذه التجربة انجازا كبيرا على صعيد الارتقاء بالخدمات التي تضطلع بها الدار كما ان التجربة اقامت المودعين والمعامل في المؤسسة على حد سواء وفتحت لهم افقا جديدة للعمل المتميز البناء فهي قد ساعدت في انتشال قسم من الاحداث من جو الفراغ وفتحت لهم باب الرزق الحلال والعمل الفعير حيث كانوا يتقاضون خلال فترة التدريب اجورا شهرية تصل الى خمسين دينارا فضلا عن شعورهم بالثقة بالنفس والتفاني وشعورهم باهتمامهم من خلال تاديتهم لاعمال ناعمة ومفيدة لتفهمهم ومجتمعهم ، وان قيام الاحداث بهذا التدريب والبروحي والاندفاع المتحقق يعد اداة مهمة في مجال اصلاحهم واعادتهم الى المجتمع اعضاء نافعين ، وان برامج التدريب المشار اليها تتم بإشراف عناصر البحث الاجتماعي العاملة في الدار ، ومدة الدورات ستة اشهر وتقوم مدرسة التدريب الثنائي ومدرسة تأهيل الصبيان بأشراك الاحداث المودعين فيها بدورات التدريب المهني في مركز التدريب المهني في الرصافة بالتنسيق مع المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني حيث يتحقق المعاد الاقتصادي والاجتماعي للادوات وينك تتم من خلال هذه الوحدات

تهية ايد عاملة مؤهلة للعمل الانتاجي في معامل القطاع الاشتراكي سواء خلال فترة ايداعهم ام بعد انتهاء محكومياتهم تشغيل النزلاء خارج اقسام اصلاح الاجتماعي .

ويعد عرض مؤشرات برامج التدريب والانتاج في اطار اقسام اصلاح الاجتماعي والمشاركة ببرامج التدريب الخارجي لاد لنا من الوقوف على التجربة الرائدة لتشغيل النزلاء في معامل ومنشآت القطاع الاشتراكي واهميتها في تحقيق الاهداف الاجتماعية والاقتصادية والاصلاحية والانسانية اذ ابدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في الآونة الأخيرة بشكل خاص اهتماما كبيرا ومتابرا في مسالة تطبيق التجربة موضوعة البحث تقديرا منها للمزايا الكبيرة التي يمكن تحقيقها من هذه التجربة في مجال عملية اصلاح النزلاء وتأهيلهم اجتماعيا وسلوكيا وبمينا إضافة الى المنافع الاقتصادية التي تعود على المؤسسات الانتاجية التي تستخدم هؤلاء النزلاء فقد اصدر مجلس ادارة المؤسسة العامة لاصلاح الاجتماعي سابقا التعليمات الخاصة بتشغيل النزلاء وفقا لاحكام المادة ٢٢ من قانون المؤسسة رقم ١٠٤ لسنة ١٩٨١ والتي تمثل الاطار القانوني والاجرائي لتشغيل النزلاء خارج اسوار الاقسام وتوفر استمرار طاقات النزلاء في الخطوط الانتاجية لدى القطاع الاشتراكي فقد بدأ تطبيق هذه التجربة في نيسان ١٩٨٢ حيث بلغ عدد المودعين الاولى في العمل وتبعها مجموعات اخرى .

ان عملية التشغيل الخارجي تستهدف مايلي :

- تأهيل النزلاء على المهن المختلفة بما يمكنهم من ممارستها بعد انتهاء محكومياتهم .
- توفير المجال للنزلاء لمعيشة الحياة الطبيعية .
- استثمار قوة معطلة توفر المردود الاقتصادي للدولة والمجتمع وتحتل الحاجة الى ايدي العاملة الاجنبية سواء في الظروف الاعتيادية او الاستثنائية .
- رفع المستوى المعاشي للنزلاء ولعائلاتهم .
- تحقيق الاهداف الاجتماعية المتوخاة باعتبار ان الانسان هو الوسيلة والحاجة الى بناء المجتمع الجديد وان تشغيل النزير يعني الاحترام التام له والثناء به ومنحه الفرص الكاملة لمراجعة سلوكه وذلك واعادة اعتباره وبالتالي وضعه النفسي والسلوكي .

- مله اوقات فراغ النزلاء بالعمل للمسر وتخفيف اعباء الخدمات التي يتطلبها وجودهم في اقسام اصلاح الاجتماعي .

- اندماج النزلاء في الحياة الطبيعية والاجتماعية واتاحة الفرصة لهم لتكوين علاقات انسانية جديدة .

- نظرا لإدراج ٦٠ ٪ من اجور النزير في مكتب البريد فان هذا يشجع النزلاء على التوفير بشكل مستمر ويكون له مردود اقتصادي .

رغم مرور فترة قصيرة نسبيا على بدء هذه التجربة فان ادارات بعض المنشآت ومن خلال الزيارات الميدانية المتتقة من قبل المعنيين قد ابدت الانفتاح الكامل لالتزام النزلاء المعلمين لديها بالانظمة والتعليمات ووجهت لهم العديد من كتب الشكر والتقدير .

وتتم تهيئة جو من العناية والاهتمام بتكوين العلاقات الانسانية الجيدة بين المعلمين والنزلاء مما كان له الأثر الكبير في اندماجهم مع بقية المعلمين كذلك ابدت كافة الادارات الخاصة بالمنشآت والمعامل بمختلف مستوياتها وبما عاليا واهتماما كبيرا بهذه التجربة ورغبة اكيدة في انجاحها لما لها من ملامح انسانية واقتصادية وتربوية وذلك من خلال تقليل كافة الاشكالات والمشكلات - إضافة الى الالتزام بتقديم بدلات العمل لهم ووجبات الطعام وتأمين وسائل نقلهم وعدم اشعارهم بكونهم سجناء .

ان تشغيل النزلاء يتم من خلال اللجنة المختصة بتشغيل النزلاء المشكلة في دائرة اصلاح الكبار والتي تقتزن مقترحاتها بموافقة المدير العام للدائرة ، واخرى تسهل عملية التشغيل واختصار الوقتين فقد منحت المؤسسة العامة لاصلاح الاجتماعي (سابقا) السيد المدير العام

ان ثورة السبع عشر - الثلاثين من تموز المجيدة قد أحدثت انعطافا واضحا وكبيراً في سيق الحياة الاجتماعية في العراق وطرعت افكارا واضحة إلى بعد وانجزت مهمات وطنية وقومية كبيرة مما جل من الممكن تخفيض أبرز ملامح السياسة الاجتماعية في العراق والتي يعد الجانب السكاني أحد أبعادها ..

صلاحية التفاوض وتنسيق العقود مع الادارات والمنشآت والمعامل مباشرة .

وتعتمد الدائرة في عملية التشغيل ضوابط ومعايير محددة مبنية على شروط وقواعد وضعتها بعد دراسة متعمقة للاستاد اليها في تحقيق اهداف عملية التشغيل واستمرار ديمومتها . وبهذا يعد مبدأ التشغيل الخارجي خطوة وصيفة متطورة تضاف الى جملة المفاهيم والبرامج المطبقة في القطر في مجال رعاية وتأهيل واصلاح النزلاء والتي سبق وان اشيرنا الى ذكرها ، كالتصنيف المهني وتدريب العقوبة واستخدام نتائج البحث العلمي في تقرير صيغ العلاج الملائمة بالإضافة الى تطبيق برامج الافراج الشرطي والاجازات للنزلاء الى غير ذلك ومن هنا نجد ان التجربة تسعى الى تحقيق الاهداف التي اشيرنا اليها انفا فضلا عن كونها من ادوات التنمية الاجتماعية والاقتصادية في ان واحد .

ان تشغيل النزلاء في دائرة اصلاح الكبار كبديل جزئي للعمل الاجنبية يشكل علدا اقتصاديا كبيرا وكذلك من خلال المبالغ المتجمعة من حسم ١٠ ٪ من اجور المشتغلين والتي تسجل ايرادا ماليا لحساب الميزانية ، كما ان قوة الانتاجية لحجم المعاملة المشتغلين من النزلاء تساهم في ردد النشاط الاقتصادي بالمنتجات والسلع المطية ولاشك ان ذلك مردوده الاجابي في تدعيم الاقتصاد الوطني .

كما ان النجاح الذي انعكس في دائرة اصلاح الكبار لهذه التجربة دفع الى تطبيق هذه التجربة في دائرة اصلاح الاحداث حيث تم مؤخرا تشغيل بعض المودعين وتوسيع التجربة بشكل سريع . ان استعراض المؤشرات الرئيسية لتجربة التشغيل الخارجي للنزلاء والمودعين باعتبارها تجربة جديدة بالاهتمام تعطي الصورة الواضحة للجهود التي تبذلها الدولة في تدعيم برامج اصلاح الاجتماعي في العراق بما يوفر للنزلاء سبل التكيف الاجتماعي وضمان العيش الكريم لهم عند الافراج عنهم واتاحة الفرصة لهم للمشاركة في حركة البناء والازدهار الاجتماعي والاقتصادي مؤكبين على ضرورة اجراء دراسات متعمقة عبر مراحل مختلفة ريثما تتبلور جميع مقومات النجاح .

## ثالثا : السياسة السكانية

## ١ - مفاهيم قديمة عن السياسة السكانية

يراد بالسياسة الاجتماعية المرتكزات الفكرية التي ترسم وتتخذ على اساسها البرامج والخطط في المجال الاجتماعي ، وعلى هذا فان المرتكزات الفكرية للسياسة الاجتماعية تشمل التشريعات والاعراف والقيم واساليب الانجاز المقبولة من قبل المجتمع بحيث يتفق ويهي على اساسها في تنظيم علاقات اجتماعية او مواجهة للمشكلات او اتخاذ المواقف الاجتماعية ، لذا تشكل القوانين والاعراف والقيم وطرق الانجاز المقبولة اجتماعيا مقدرات للسياسة الاجتماعية .

ويتندر ان نجد مجتمعا من المجتمعات قد رسم لنفسه سياسة اجتماعية بشكل وثائقي متكامل ذلك لان السياسة الاجتماعية ذات بعدين احدهما وثائقي ويشتمل في الخصوص التشريعية والادبية الاجتماعية الاخرى وتتبعها يمكن في ضمير المجتمع ويشتمل في القيم والاعراف التي تلال - في الغالب - غير قابلة للتوثيق ، وتتل في الوقت نفسه عرصة للتغيير والتعديل تبعا لما يستجد في المجتمع من تغيرات . بحيث ان ثورة السبع عشر - الثلاثين من تموز قد احدثت انعطافا واضحا وكبيراً في سياق الحياة الاجتماعية في العراق وطرحت افكارا واضعة الابداع ، وانجزت مهمات وطنية وقومية كبيرة مما جعل من الممكن تخصيص ابرز ملامح السياسة الاجتماعية في العراق .

ويعد الجانب السكاني واحدا من ابعاد السياسة الاجتماعية ، وقد ظهر علم يربط بين علم الاجتماع وعلم السكان (الديموغرافيا) هو سيليوجيا السكان .

والسكان هم خليط من الافراد يمكن تمثيلهم بواسطة نماذج معينة من الاحصاءات وعلى هذا فان علم السكان يختص بسلوك هذا الخليط (او اجزاء منه) وليس بسلوك الافراد كما انه يختص بدراسة عملية التحلل او ملة الفراغات التي مؤداها ان شعبا من السكان يستمر في البقاء ويعيش لطول من اعصائه الافراد ، ومعنى ذلك ان هذه العضوية في تفرع مستمر ، فبعض الناس يموتون كل عام واخرون يولدون ، وتكون العمولة زيادة او نقصانا يضاف الى ذلك ان الهجرة تعد ركنا آخر في الزيادة والنقصان اي ان هذه العوامل (الولادات ، الوفيات ، الهجرة) تسبب عمليات نمو في السكان وهي تسمى بالعمليات الحيوية والتي يحافظ بواسطتها شعب من السكان على بقائه واستمراره" هذا مع العلم ان النمو - كما سترى في ما بعد - لا يشير في علم السكان الى الزيادة وانما قد يشير الى النقصان ايضا تبعا للمحلل .

والتركيب السكاني يوصف بأنه توزيعات للناس بين فئات معينة ومحددة اما التغيرات السكانية فتوصف بانها نتيجة الاحداث التي تسببها او تستتبعها بعض الاعضاء وذلك تسمى المزايا والوفيات بالاحداث الحيوية ، اما الهجرة والنزوح والطلاق فهي على الرغم من انها لاحداث حيوية الا انها قد لاقتل اكثر من تحويل للناس من فئة الى فئة اخرى ولا تحدث كلها في وقت واحد ، ولانما تقع منتشرة خلال فترة زمنية .







## اعلان

- ١ - تدعو الدائرة الهندسية في مؤسسة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام والذين سبق لهم القيام بأعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة (٨٧/١٧) الخاصة بتزيمت المعهد الفني / الصويرة .
- ٢ - يمكن الحصول على أوراق المناقصة والخرائط من دائرة الشؤون المالية في مؤسسة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي / قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠٠) ديناراً ثلاثون ديناراً غير قابل للرد .
- ٣ - مدة التنفيذ لا تزيد عن ستة اشهر اعتباراً من تاريخ المباشرة .
- ٤ - تقدم العطاءات الى الدائرة الهندسية / مؤسسة المعاهد الفنية داخل اقله مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية :
  - ١ - التامينات الاولى (خطاب ضمان او صك مصدق) بمبلغ (٦٠٠٠) ستة الاف دينار .
  - ب - هوية تصنيف المقاولين
  - ج - تقديم ملويدي انتماء الى اتحاد المقاولين العراقيين
  - د - شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام .
  - هـ - وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها .
  - و - قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاه منها او كلفتها .
  - ز - عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف .
  - ٥ - ان الشعبة الهندسية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .
  - ٦ - تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١٢/٨

جلال يشير سرسم  
ع / رئيس مؤسسة المعاهد الفنية

## المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

### مناقصة رقم ٨٣٤/٢/٥ معدات ض. و للمحطات الداخلية

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات الشركات المسجلة في الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة اعلاه حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة عقبة بن نافع لقاء مبلغ قدره (١٠٠) عشرة دنانير غير قابل للرجوع .

ترفق العطاءات بالكفالة المصرفية من مصرف الراغبين بمقدار (٦) من مبلغ العطاء المتقدم وبالدینار العراقي وستعمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها .

ان آخر موعد لقبول العطاءات هو الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/١٢/٧ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفياً للشروط يهمل والمنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

ع / المدير العام  
ياسين خضر محمود

## اعلان

تعلن ادارة فندق بغداد عن مزايده ايجار مكتب الخطوط الجوية الهولندية سابقا في شارع السعدون الكائن ضمن المحلات الاممية لفندق بغداد ، على ان يستغل للاغراض السليحية فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٩٨٧/١٢/٢٧ ، مستصحين معهم التامينات الاصولية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاية .

ادارة فندق بغداد

## اعلان

تعلن الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي عن وجود مزايده علنية عن تاجير مكتب رقم (٤) في سوق جملة الاسماك في الشيوخ معروف يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٧/١٢/١٦ في الساعة العاشرة .

فعلى الراغبين في التاجير الاشتراك بالمزايدة العلنية والتي ستجري في الزمان والمكان المعنيين اعلام بعد دفع التامينات الاصولية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة الرسوم الاقتضية بما في ذلك اجور الاعلان وان التاجير لمدة ثلاث سنوات .

المدير العام وكالة

## اعلان

تدعو الشركة العامة للمعارض العراقية ذوي الكفاءة والاختصاص للاشتراك في المزايدة العلنية لتاجير مطعم الشركة اعلاه والواقع داخل معرض بغداد الدولي ..

وذلك بعد دفع التامينات وقدرها ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وسوف تجري المزايدة في الساعة (٩) من صباح يوم الاربعاء ١٩٨٧/١٢/٢٣ في مقر الشركة وسوف يتحمل من ترسو عليه المزايدة نفقات الاعلان ..

المدير العام

## اعلان بيع

توجد لدى الهيئة العامة للمسلحة /بغداد/ سلحة السبعاي حليا (سلحة الطيران سابقا) المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين في الشراء الاشتراك في المزايدة العلنية التي ستقام في مقر الهيئة في الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١٢/١٥ فعلى الراغبين مراجعة هذه الهيئة في الموعد اعلاه ودفع التامينات القانونية على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية :

- ١ - الكائن التالية :
  - ١ . ملكة تيل كهربائية بولغراف موديل 703 / it
  - ب . ملكة طي الورق ذات التلقين العالي موديل 560 - 2 swedux جديدة
  - ج . ملكة طي الورق موديل ٥٦٥٦
  - د . ملكة جميع الورق موديل model 7007 omk
- ٢ - ان يكون المشتري حاصلا على ممارسة مهنة الطباعة من قبل دار الحرية للطباعة
- ٣ - ادوات احتياطية لسيارات تويوتا موديل ١٩٧٤ جديدة
- ٤ - ادوات احتياطية لسيارات كلز قيادة موديل ١٩٧٣ جديدة وادوات متفرقة اخرى
- ٥ - آلات مختلف مستهلك : مناضد حديد وخشب وكراسي مختلفة ومدافع نفطية وبواليب خشب وكراسي حديد منطوية وغيرها
- ٥ - دراجة بخارية نوع BZ حجم ١٥٠ غير صالحة
- ٦ - ادوات هندسية مختلفة مستهلكة : لوحات مسح وملحقاتها ، مسطرة رصد وتسوية وبلد ٤ م اشربة كنانة وقولانية في علب مختلفة الاحجام وصناديق ادوات رسم ٤ ، ٧ ، ركيزة ويلد ومسطرة موازية خشبية ١٢ ، ٦٠ وغيرها .
- ٧ - عدد وادوات ومكائن : ملكة تجميع الخرائط ، ملكة تنظيف الألواح ، ملكة حديد مناشير ، براميل مستديرة للماء مختلفة الاحجام ، شاحنة بطارية ، مزارف لثاثير المراكز ، اسبيلين حديد مختلفة ، كواية كهربائية وغيرها .

٦ - ادوات هندسية مختلفة مستهلكة : لوحات مسح وملحقاتها ، مسطرة رصد وتسوية وبلد ٤ م اشربة كنانة وقولانية في علب مختلفة الاحجام وصناديق ادوات رسم ٤ ، ٧ ، ركيزة ويلد ومسطرة موازية خشبية ١٢ ، ٦٠ وغيرها .

## اعلان

لغرض فسح المجال امام اكبر عدد ممكن من الراغبين لشراء مشاريع الدواجن المبينة ادناه تعلن وزارة الزراعة والري عن تمديد موعد قبول الطلبات لغاية ١٩٨٧/١٢/٥ فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مديرية الاستقمارات الزراعية في ديوان الوزارة لغرض الحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بالمشاريع والتسهيلات الخاصة بعملية البيع .

المشاريع	القرض منه	الطاقة التضمينية
١ - مشروع دواجن السليمانية	بيض مائدة	٧٠ مليون بيضة سنويا / القديم ٧٠ - ١٤٠ مليون بيضة سنويا / الجديد
٢ - مشروع دواجن الشرقاط	بيض مائدة	١٠٠ مليون بيضة سنويا
٣ - مشروع دواجن الطوز	بيض مائدة	١٠٠ مليون بيضة سنويا
٤ - مشروع دواجن كركوك	بيض مائدة	٧٠ مليون بيضة سنويا / القديم ٧٠ - ١٤٠ مليون بيضة سنويا / الجديد
٥ - مشروع دواجن القادسية الاولى	بيض مائدة	٦٠ مليون بيضة سنويا / القديم ٧٠ - ١٣٠ مليون بيضة سنويا / الجديد
٦ - مشروع دواجن ميسان	بيض مائدة	٧٠ مليون بيضة سنويا
٧ - مشروع دواجن البصرة	بيض مائدة	١٤٠ مليون بيضة سنويا

وزير الزراعة والري

## اعلان

تعلن لجنة التصفية لشركة الراغبين العراقية السوفيتية المشتركة للاسماك ذ . م . م عن تصفية اعمال الشركة والتي مقرها البصرة والمسجلة في سجل الشركات تحت رقم ١٥٤٦ في ١٩٨٦/٧/٢١ فعلى كافة الدائنين والمدينين مراجعة اللجنة بمقرها ادناه لتقديم الوثائق الرسمية التي تعزز مطالباتهم ومديونيتهم وخلال شهرين واعتبارا من تاريخ ١٩٨٧/١٢/١٠

بغداد / شارع فلسطين - حي الاريسى المهندسين - محلة ٥٠٧ رفاق ١٦ - دار ٢١

محمود راضي حسن  
رئيس لجنة التصفية  
عن الجانب العراقي

جبلرتكوف فيكتور  
رئيس لجنة التصفية  
عن الجانب السوفيتي

٢١٤٠٥٤  
٧٧٤٩٥٤٣

## وزارة الصناعة

### المنشأة العامة للطابوق

### الدائرة القانونية

اعلان رقم ١٧ ، لسنة ١٩٨٧

تعلن المنشأة العامة للطابوق عن مزايده علنية لبيع معاملها المبينة ادناه وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر المنشأة الكائن في ساحة التحرير نهاية شارع ٥٢ ، لقاء مبلغ ١٠ ، عشرة دنانير غير قابل للرد .. فعلى الراغبين مراجعة المنشأة للحصول على المعلومات ودفع التامينات القانونية المقررة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان ..

اسم المعمل	الموقع	الطاقة الانتاجية	تاريخ المزايدة في موقع المعمل
١ - معمل طابوق العمارة	محافظه ميسان / قضاء الكحلاء	١٢٠ مليون طابوقة سنويا	١٩٨٧/١٢/٥
٢ - معمل طابوق ميسان	محافظه ميسان / كميت	٣٠ مليون طابوقة سنويا	١٩٨٧/١٢/٩
٣ - معمل طابوق ذي قار	محافظه ذي قار / تبعد عن المحافظة ١٠ كم طريق الكوت	٣٠ مليون طابوقة سنويا	١٩٨٧/١٢/١٤
٤ - معمل طابوق كربلاء	محافظه كربلاء / نلحية عون	٣٠ مليون طابوقة سنويا	١٩٨٧/١٢/٢٠
٥ - معمل طابوق بابل	محافظه بابل / قضاء الهائشمية	٣٠ مليون طابوقة سنويا	١٩٨٧/١٢/٢٦

المدير العام  
ميدد داود سلمان

## وزارة الصناعات الثقيلة

### المنشأة العامة لصناعة البطاريات

### اعلان

رقم المناقصة	تاريخ الغلق	المدة
٨٧ / ٥ / ٣٥	١٩٨٧ / ١١ / ٢٠	قطع غلاف معدني 1G , 3G
٨٧ / ٥ / ٣٦	١٩٨٧ / ١٢ / ٢٣	شريط قصدير لقرص القاعدة
٨٧ / ٥ / ٣٧	١٩٨٧ / ١٢ / ٢٦	كلوريد الامونيوم للمزيج ، كلوريد الزنك ، منغنيز صناعي

تدعو المنشأة العامة لصناعة البطاريات جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصات وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزيرة لقاء دفع مبلغ قدره - ر ٥ دنانير غير قابل للرد .

- ١ - راجين تقديم العطاء وفق الشروط التالية ولكم الشكر .
- ٢ - تقدم العروض الى المنشأة بأغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق كل مناقصة .
- ٣ - تقدم تامينات اولية بنسبة ٥ ٪ من القيمة الاجمالية .
- ٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او مستكمل للشروط يرفض .
- ٥ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض آخر .
- ٥ - للمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزيرة / المناقصات .

## اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة المكائن والمعدات عن بيع حفارات سلكية روسية عدد (٢) وجيكة عدد (٧) فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة العلنية التي ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/١٢ الحضور في مجمع سعد (الحصوة) طريق الفلوجة مستصحين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الاعلان والدلاية يتحملها المشتري .

الشركة العامة لتجارة المكائن والمعدات

## اعلان

تعلن ادارة فندق بغداد عن مزايده ايجار المحل الواقع بمدخل الفندق المرقم ٨١/٩٣ فعلى راغبى المشاركة بالمزايدة الحضور الى الموقع المذكور في تمام الساعة العاشرة صباحا يوم ١٩٨٧/١٢/٣١ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاية .

ادارة فندق بغداد

محكمة الاحوال الشخصية  
الرسالة

### اعلان

الى /كاتب شومان مطر  
يشاء على الدعوى المرفقة  
١٩٨٧/١٢/٥١ والمقابلة من قبل  
رؤسك هيام فضل مطر والتي طلبت  
فيها الحكم بقتل شومان ببنتا وبينك  
ولجوهلية محل القامه تقرر تبليغك  
اعلانا بصحبة محامية واحدة وفي  
حالة عدم حضورك او حضور من  
يؤوب عنك قفونا لسنجري المرافقة  
بحكم غيبا وعظما في  
١٩٨٧/١٢/٢١ وفق الاصول  
القاضي الاول  
ابراهيم القره دامي

لقدان شهادة جنسية  
فقدت شهادة الجنسية العراقية  
المرقمة ٧٦٤٠٥٨ الصادرة من مديرية  
الجنسية والاحوال المدنية ببغداد  
باسم (خليل متعب ساحل) فمن  
يجبها تسليمها لجهة الاصدار  
مشكورا .

### مفقودات

فقدت البطاقة الشخصية الصادرة  
من مديرية الاحوال المدنية في بغداد  
وشهادة الجنسية العراقية الصادرة  
من مديرية الجنسية في بغداد  
وكلتاهما باسم (اسماء ضلمي احمد)  
فمن يراها عليها تسليمها لجهتي  
اصدارهما مشكورا .



## بعض أنماط توظيف الشخصية في القصيدة المعاصرة

علي حداد حسين

(١)

الاستقرار مارا بقية البطل  
قوية مثل كل القرى  
تستلهم بما ورثت .. وما أورت  
في أزقتها وقفت بابل .. وتهادت مواكب فرسانها  
قوية حل فيها الغرات  
ونابت على طرف من قميص اميرتها دجلة  
قوية  
كان شاعرا السومري ينشئ لشاها  
يستضيف بساتينها ويخط ملاحه فوق اورها  
قوية  
كان ملاحها البابل يبارك شطونها  
يقف الماء بين يديه .. وتشمته الشمس الوانها

اما والدة البطل (التيب جلال) فهي امرأة تجسدت في موارفها ووجودها  
الحاضر ملاح المرأة العربية عبر كل المصور : انها غشاء خالدة :  
امرأة مثل كل النساء  
كان ابنها ملاحا يحملها في يده  
ويقولون : ابنتها العربية .. شيبان حاضرة  
فلنكن لك منها حدود

حتى اذا توقف الشاعر عند رسم ملاح الشخصية الرئيسية في القصيدة قال  
عنه :  
مر في العارضيات ففلا  
سرويات اعصامه والبنادق والجوع  
وامرأة افرقتها للاهل من صوتها  
ودم وبوبت تلام على صنتها  
وتستمر القصيدة حتى يصل الشاعر بنا الى زمن الحرب ، حيث نجد (التيب جلال)  
الماء الآن مدفوع بالمعدن  
بين ميسان والشعب  
ان هذا الاعتقاد الذي عبق شخصية بطل القصيدة من خلال افان الموروث  
ومشاهبه التي تلتها الشاعر يجعل هذه الشخصية ذات مستوى من الدلالة  
الموجبة التي تخرج بها من حدود الشخصية الواقعية الى نطاق من التعبير عن  
حالة البطل العراقية الفتاة التي تستند اصالتها من عبق تاريخي خلاق .

(٢)

اختار الشاعر سلمي مهدي شخصية (خليل) لتكون عنوانا وموضوعا  
لقصيدته عنها (خليل) واحد من مقاتلي الجيش الشعبي المماركيين في خطوط  
المواجهة مع العدو الإيراني يعيش مع الحرب ومحاطاتها متوجسا ، يثار في نفسه  
كثير من المشاعر الانسانية :  
وخليل كان موهوبا  
ويكن الموت بطوي من يشاء  
وخليل كان لايسكت في القصف  
ويبكي حين يحصى الشهداء  
ويحس يشتعل آواز المعركة ، ويشهد القصف ، تصاعد مشاعر خليل حدة  
فيحاول مداراة الامر بصنع الشاي ، وليس ذلك تبصيرا عن خوف ينتابه ، بل ان  
وراء ذلك روحا متقدة على جسد ، لاحتلظ الطرف السكوني الذي يفرضه  
القصف على المقاتلين :

(٣)

قال : والشاي  
فقلنا :  
بعد ان يتقطع القصف ويحصى الشهداء  
فاختلقتنا  
وتصالحنا  
ولكن خلايا ترك الملاحا غضبان  
وولي في الحراء  
ويحس في القصف لايلري على شيء  
مضى في القصف  
حتى غلب من اعيننا  
غلب  
وتلتينا  
فما عاد .. ولزاد النداء

(٤)

يؤكد (عبدان الصائغ) هذا الاسلوب الفني من توظيف الشخصية في شعره  
بخطي جادة تقترب كثيرا من المسار التصويري الذي تبوأ لحيد سعيد في  
قصائده التي ذكرت في ديوانه (انتقريتي تحت نصب الحرية) يتامل مع عدد  
من الشخصيات راسخة الانتشاء الى الارض والبيئة التي تحمل لها كثيرا من  
المحبة والالتشاد فنجده مكي وفؤاد ويعلى وسلمان ابو القاسم ومحمود :  
هذا العريف الذي علمت ليالي الشمية  
ان يعرف النخل .. في الليل ..  
من شم اذقاه  
نخله .. نخله  
وريفنا .. ريفنا  
يسلمنا كل ليل  
ويحكي لنا عن غلظه المتربة  
واذا كانت هذه الشخصيات قد تدخلت ملاحها في اكثر من قصيدة فان  
الشاعر يركس قصيدته (اشياء عن طوان الحارس) لهذه الشخصية الطيبة  
والتي تحمل حيا خاصا وانتشاء حميا لبيتها . فالحارس طوان ابن قرية الذي  
يشعر بصلته وحق امتلاك لها ، كما ان له علة الذي يشقه فيؤطر علاقته  
بالآخرين من خلال شفافية هذا الحب وسعة :

كان يحب نخل الامطار  
يبال اثواب الفتيات  
فيركضن .. كثران شاردة  
نحو مقلته  
ويركضن .. اذا راح وفي  
جاوب ندين الحمر .. يمشون بادية  
مثل الشرايين زاه .. من يمنة المبررة

هوامش

- ١ - علي حداد حسين ، اثر التراث في الشعر العراقي الحديث ، ص ٨٧ .
- ٢ - باقر جاسم محمد ، حميد سعيد واشكاله الشعر والغزوة  
مجلة الامام العدد السابع ١٩٨٧ ، ص ٥ .
- ٣ - طفولة الله ، ص ١١١ .
- ٤ - اوراق الزوال ، ص ٨٨ .
- ٥ - انتقريتي تحت نصب الحرية ، ص ١٢٥ .

## شعر الحرب .. شعر الصحة القومية

حوار / محمد عبدالمجيد

الى اتفاق الادب الابوية وتجسد هذا  
الجهد في كتاباتهم التي تشبه ترجمة  
للتراث الابوية المعاصرة ككتيبوية  
وسواها .  
ولقد واجهت الحركة الشعرية مغفلة  
جديدة هي عزلة النقد النظري واغتراب  
الحركة الشعرية . كما ان الاجيال  
الجديدة لم يجدوا الاهتمام النقدي  
الذي كان ينبغي ان يقيم به اجيال  
نقدية جديدة لواجبة هذا التيار الذي  
اصبح فهمه وكان غرضه الشديد احد  
اسباب الاسماء اليه .  
● ما ريك بشعر الحرب ؟

في شعر الحرب العراقية يمر في  
القام الاول من ارادة الالتزام لشعب  
يقابل من اجل الدفاع عن حقوقه  
المشروعة ومن الوجود والحرية وهو  
ما يعكس التمام الشعراء في هذه المرحلة  
ينشئ الشعب العراقي خاصة الشاعر  
عبدالرزاق عبدالواحد الذي كتب اعظم  
اعماله الشعرية في لبيب هذه الحرب .  
كما تغير هذه الاشعار عن صورة  
شعرية قديمة حيث نرى ان هذا الشعر  
لا يبرر فقط من بطولة المقاتل العراقي  
واقعية الشهيد العراقي وافان الامال  
في نصر قريب وانما يحقق للشاعر  
امت العربية مدركا لمواجهتها واحلامها  
في وقت واحد .

ولكن قبل اننا نترجم ؟  
نعم لقد تراجعت في الفترة الاخيرة  
نتيجة الضغط في ماضي بالاتجاه  
التجسبي ولكنني اتوقع ان يعود  
التوازن مرة اخرى الى الذات العربية  
لتسبح المداة قوة دافعة ، الشعر  
العربي الى اسم . وليست عنصرا من  
عناصر التزويق .  
● وكيف ترى حركة النقد العربي ؟  
وهل استطاعت ان تواكب ديناميكية  
الابداع ؟  
ان النقد قد ساهم بقدري في ترسيخ  
التيارات الجديدة في الشعر العربي .  
ولم يكن يقدر لهذا الشعر الحديث الذي  
تعرفه ان يكتسب مشروعيت الا من  
خلال النقد الابوي الخلاق الذي كتب  
بالقلم كبار نقادنا امثال لؤيس عوض  
ومحمد مندور وعبدالقادر القلق وشكري  
عبد .. كما ان هناك كثيرا من الشعراء  
يشتمون بوعي نقدي ايضا ولكن في  
ملاحقتنا ..

الاول : ان النقد الابوي لدى  
الاجيال الاولى كان نقدا اقرب الى  
التشهير والتشجيع وهذا ما جعل بعض  
الشعراء يتحولون الى نجوم تجاوروا  
شورتهم وعلماتهم الحقيقية .  
والملحظة الثانية : انه حدث تحول  
في السهوليات في الحركة النقدية ان  
ابتعدت عن المجال التطبيقية واتجهت

فالتقصيدة الجديدة قد تكون سببا في  
قصيدة اخرى لدى شاعر اخر اجد منه  
ومكثا . فان لقاء الشعراء يخلق حالة  
من التفاعل والاسهام .  
ويرى ابو سنة ان هذا المهرجان قد  
اعد للنهوض للشعر القومي في القصيدة  
المعاصرة . وهو يعد المهرجان منبرا عربيا  
للقصيدة والحرية والامل .  
● وما يتصوره للحداد الشعرية ؟  
اعتقد ان حركة الحداد تقدم  
بيده شديد في ظل التمزق العربي لان  
الحداد الحقيقية هي نوع من الثورة  
الفنية ضد الجمود والتقليد . ان  
الحداد تعبير عن ارادة التغيير ولكن  
الذي حدث في الفترة الاخيرة . اصبحنا  
نوعا من الاجتهاد الفردي الذي لا يخطر  
من ريف . بل لا يخطر على الادعاء بها  
دون دعي حقيقي لحنى الحداد .

فالحداد في نظري هي موقف نقدي  
من الماضي من اشكاله الفنية ورويته  
وتشاهبه . وبالتالي ، فالحداد ليست  
انقطاعا عن القديم فقط وانما هي رؤية  
مستقبلية تمتد بحدودها الى العناصر  
الحية في التراث من ناحية . وتتص  
رحيق الحاضر وتستكشف افان  
المستقبل من ناحية اخرى . على امل  
من مشروعيتها التعبير عن الذات لدى كل  
جيل من الاجيال .

من صفوف مهرجان الحرب  
الشعري الثامن الشاعر  
المصري محمد ابراهيم  
ابو سنة وقد تحدثنا معه حول الشعر  
والنقد . وعن مسوقى الاداء الفني في  
الخطاب الشعري .  
وقد قال : هل ساهم مهرجان الحرب  
في تطوير حركة الشعر العربي  
- اعتقد ان المهرجان وهو من اهم  
المهرجانات الشعرية العربية قد لعب  
دورا ايجابيا في تنشيط حركة الشعر  
العربي من خلال لائحة فرصة واسعة  
لللقاء الشعراء العرب بعضهم  
ببعض . والتصوره للحبيب في  
ما بينهم . والتفاعل الخلاق بين  
المواهب الشعرية في الوطن العربي .  
وقد عرفت الفرق دائما سبعا الى  
الدفاع عن الثقافة العربية . وتغذية  
الحركة الشعرية بعدد من كبار  
الشعراء ليدعوا امثال نازك الملائكة  
والصابر والبياتي وحديد سعيد  
وسامي مهدي وعبدالله مقله وعلي  
جعفر الحلاق .

كما ساهم المهرجان ايضا من خلال  
الاشعار واللقاءات الشعرية في خلق  
مناخ بدم لكل الشعراء العرب في هذه  
الفترة الحرجة والمعصية من تاريخ  
اشياء العربية



## قصيدة عن اوين الاصدقاء

احمد الشيخ

في ساعات الفكر والملاحة .  
- في الشغل لايسمحون لنا بترك  
من الناس . شعر لحياتنا انني ادور  
الاخضر ان مديونا لايسمح لنا  
بمقابلة الضيف او حتى قراءة  
الصحف اليومية في المكتب ، لكنني  
احتمل من اجل الالام ، هي ايام  
هل انت مشغول بشيء . هل علكك  
عن موعد ؟

كذلك عاود الحديث بانفعال  
مرتبك فاجبته في حياء .  
- ايدا . لقد كنت اتحول بلا هدف  
من زمانه مطمئنا . كان يبدو  
عصبيا متقلبا ويده القابضة على  
غلاف عليه القالب تضغط بالاتامل  
في عنف يوشك ان يفري الغلاف .  
فكرت ان اطلب منه ان يضع  
النوران في جيبه حتى لايفقد لكتني  
شعرت بالخل من طرح مثل هذا  
الطلب بينما هو منك في الحديث  
عن اخص خصائصه واصناف  
مشاعره . كانت انملة تضغط على  
غلاف عليه القالب بينما يحكي ، زفر  
في شبه ارتياح ناتج عن افراغ مكان  
يعتدل في اعصافه من هموم وروما  
يأسا من جدوى الكلام والتشكي ثم  
مضى بينما يد يد اليمنى مسلما  
وهو يمز راسه الى اعل واسفل .  
- مية وكعب ماذف . سوف اتصل  
بك في القرب فرصة مكتة . وروما  
اقوم بزيارتك في بيتك .  
سلمت عليه فاضار ملوحا بيده  
الخالية مودعا قبل ان يلتفت ويضي  
في عكس الاتجاه الذي كنت اتوقعه .  
كلت نظراتي تتركز على انامله  
القابضة على غلاف عليه القالب .  
خليل ان ان تتنا بدقة من ورق  
الغلاف كانت تتناثر في تتابع على  
ارضية المبدان وان ماتبقى من  
غلاف عليه القالب ساطع من بين  
انامله سهوا عند النضى حيث  
انصرف .

الاستمرار في الحياة مستورا ، انت  
تعرف ان الحياة قاسية على امثالكنا  
من الناس . شعر لحياتنا انني ادور  
الاخضر ان مديونا لايسمح لنا  
بمقابلة الضيف او حتى قراءة  
الصحف اليومية في المكتب ، لكنني  
احتمل من اجل الالام ، هي ايام  
هل انت مشغول بشيء . هل علكك  
عن موعد ؟

كذلك عاود الحديث بانفعال  
مرتبك فاجبته في حياء .  
- ايدا . لقد كنت اتحول بلا هدف  
من زمانه مطمئنا . كان يبدو  
عصبيا متقلبا ويده القابضة على  
غلاف عليه القالب تضغط بالاتامل  
في عنف يوشك ان يفري الغلاف .  
فكرت ان اطلب منه ان يضع  
النوران في جيبه حتى لايفقد لكتني  
شعرت بالخل من طرح مثل هذا  
الطلب بينما هو منك في الحديث  
عن اخص خصائصه واصناف  
مشاعره . كانت انملة تضغط على  
غلاف عليه القالب بينما يحكي ، زفر  
في شبه ارتياح ناتج عن افراغ مكان  
يعتدل في اعصافه من هموم وروما  
يأسا من جدوى الكلام والتشكي ثم  
مضى بينما يد يد اليمنى مسلما  
وهو يمز راسه الى اعل واسفل .  
- مية وكعب ماذف . سوف اتصل  
بك في القرب فرصة مكتة . وروما  
اقوم بزيارتك في بيتك .  
سلمت عليه فاضار ملوحا بيده  
الخالية مودعا قبل ان يلتفت ويضي  
في عكس الاتجاه الذي كنت اتوقعه .  
كلت نظراتي تتركز على انامله  
القابضة على غلاف عليه القالب .  
خليل ان ان تتنا بدقة من ورق  
الغلاف كانت تتناثر في تتابع على  
ارضية المبدان وان ماتبقى من  
غلاف عليه القالب ساطع من بين  
انامله سهوا عند النضى حيث  
انصرف .

تتابعان في اهتمام بالغ حركة  
العابرين ، يتأمل الوجوه بحثا عن  
شيء لابعده وقت عينا على شاب  
يحمل مجموعة من الكتب الدراسية  
وكشاكل الحاضرات ، كان الشاب  
يشي في اتجاهنا بخطوات متعبة ،  
لكنه عندما اصبح في مسافة  
صاحبي قمس الاخير في رجاء  
- لو سمحت فلك . سوف اكتب  
عنوان الاخ ، مجرد عنوان .

امسكت يد الشاب لتخرج قلما  
جاءا في تلال وتفرع عينا على شاب  
عينا صديقي تتركز على كشاكل  
الحاضرات التي يحملها الشاب ،  
روما فكر في طلب ورقة من اوراقها  
لكنه تخوف من احتمال الرض ،  
تخصص جيبه في حرج واخر  
بيده . تلك حوائله ثم زفر في  
ارتباك . كان الاخر يبدو متعبا  
وهو غير استعداد للانتظار اكثر .  
كل يطلب قلما المستر لولا ان  
صاحبي اسرع بخارجا عليه ثقل  
من جيب سترته . فرد غلاف عليه  
للقلم ونظر الى وهو في وضع  
الاستعداد للكتابة . امليت عنواني  
في البيت والعمل ورويته برفق تليق  
للمل ليشا . ناول للشاب قلما  
الجواب واولمه في شكركا ثم التفت  
نحوي واقترح :

ماذا لو جلسنا في اول مقهى  
يصادفنا . نحضي شايا سلطنا  
ونترنل .  
- لاملت . تجلس  
لكنه نظر الى ساعته وتراجع عن  
اقتراحه السابق .  
- متأسف . لنا في اشد حالات  
الافس . عني موعد مهم . سوف  
اتصل بك على اي حال . انت ترى  
انني مشغول دائما ، انني اقيم  
باصطفا . بعض الدروس  
للمهنية . لاه . لاه . دائما من اجل

قائلي في ميدان  
التحرير فلو تبست على  
ملاحه علامات الفرح  
فتح نراعي على تصاعها واحتراني  
في احضان وجهي يقابلي في اشتياق  
فيلاحة القبلات . سالكني عن اخبار  
البلد واحوالي ومزاجي ومصلحة  
المبارن متفقا بالاسئلة على عاذته .  
اقسم بانه كان يفكر في زيارتي منذ  
ايام وله بحث عن عنواني الذي كان  
يحتفظ به ليزيري اين . كان متعبا  
على عاذته دائما . يتكلم بلسا سرحنة  
وكنا يرض في تمويض تلك  
السنوات الاولى التي غلبت منه  
فيها الجليبي في لقاء خلف .

شيء غريب بالشي ان افكر فيه  
ثم التفتي بك خندقة بينما لم اكن  
انوي الجيء الى هذا الميدان .  
طوبى عليمه غريت مساري  
فوجدتني املح وجهه لوجه بل ان  
طوبى طاف بفتا على نحو غلش  
وانا ابدل الميادين . جئت احيانا  
ان ابدن باغنية ثم افتح جهاز  
الاستقبال بفر ارادة لسميها .  
اسمع نفس الملاح وروما نفس  
الكلمات وماتني اماني بعد غيب  
للسنوات . شيء مفرح ان تعيش في  
نفس للينة والاشياء .

ايسع . يجب ان تكتب في عزلة  
فورا . هل منك ورقة وكلم . دائما  
انت هكذا فائرا ماحظتها بوزقة او  
قام . لاه . سوف استمر قلما من  
غير بيتك قلما . سوف احفظ  
بصوتك هذه اللة والاشياء . من  
الذين ان يفكر الانسان عابرين  
استدعاء يتناحرون في حلية مسة  
اليوم . لاه . لاه . دائما من اجل  
صديق في يراع لكه ويواصل  
سما . ولكن عليه تحفظ الخشاع  
والكلام .





● مقتل من قوة أخرى اسمه رحيم عبدالله يستلكر قصة اخلاء شهيد سقط أثناء إحدى المعارك ويقول باننا كنا نتنفع بتجابه العدو في معركة ضارية بالأسلحة الخفيفة إضافة الى الأسلحة الأخرى فسقط أحد الشهداء من وقتنا واسمه د. قاسم محمد ، فاصبرتم معه للقتل عبدالصير محمد ، وحمّلنا جده الطاهر والمخلوذه الى الخلف عند اقرب نقطة اخلاء وعينا النكاف واجبنا العدو في المساعمة للأنصاريين ...

٢٤ ساعة أمضيتها وأنا التجول هنا وهناك ولدون في دغلتي  
لصمما رواها القائلون الأبطال عن بحيفة أخلاء الشهداء  
من أرض المعركة أو الأرض الحرام دون أن يبالوا بلباس العدو  
أو لثافته المسمومة ودون أن يترقبوا من أصعب الوالقات وفي أشد المعارك  
مراوغة ..



١٠ أما المختل الطيب طارق جميل  
فيقول ان مهمة اخلاء المختل الشبيد  
من المهملات الجلية خصوصا وان  
مكتروها يقع في الارض الواجبة للعسو  
المعركة مسفرة الا ان اصرار  
المختلين على اخلاء شهدائهم كان كبير  
من تلك الصعوبات فشكلت ان  
يصل المعارك جاهد احد الإطال في  
خلاء الاخلاء التي كنا نتواجد فيها  
هو يصل جسد الذي يصل الشبيد  
روح ذلك المختل الذي يصل الشبيد  
يبرا الى سلم لنا حاجة الشبيد  
رجع وانضأ تضسيد جرحه  
الانسحاب الخلف واصر على ان  
تعود ثلثة مختلة العدو ومشركه  
الله الذين كلوا يوجيون شريته  
جعة للعسو .. هذه ..  
طولة العرايقة والسدة في الشهادة  
عرايقة التي يستمدد لها المختلين  
عزم وشجاعة القائد العظيم  
دام حسن خلقه انا ....

لعد من المقاتلين الذين استشهدوا  
من قوة أخرى وهم يذوقون أجدهم  
القص من إخلاء عدد من الأليات من  
أرض المعركة حيث أكد المقاتلون علاء  
الدين حاكم وجوب حسن بعلاني كنا  
نؤذي ولجينا وسقطت قذيفة علينا  
بالقرب منا استشهد على أرقها ثلاثة  
مقاتلين من القوة والذين كانوا في  
مهمة إخلاء عجلاتهم ولندفعنا  
نقوم لهم على عزم وحملنا أسلحتهم  
الطائرة وأخيلنا جميعا إلى الخلف  
وعدا لتكمل ولجينا الأسلي في أرض  
معدنة ومقتلة العدو ونجره وأبطل

شهادتنا وعدنا الى مواضعنا برز اثيرين  
 بكل مختلفه الوعدو نحن دنا من قاذف  
 الهوانتو ووصفنا اسلحتنا  
 الخفية .. ان هذا الاصرار العظيم  
 موجو لادى كافة المقاتلين .. فلا  
 مجال لترك جنة شهيد يضل في ارض  
 المعركة مهما كلف الامر .. تفعلنا  
 قبيلتنا العظيمة تؤكد لنا باستمرار  
 على ضرورة ان يظل هذا النهج  
 الانساني في كل الظروف وبكذلك  
 اخلافتنا واصالتنا العربية ..  
 \* فمقاتلو اخرين استذكروا معنا  
 صلوا اخلاء صبرنا في ارض المعركة

وعندما مواصلة العمل لتأمين الاتصال  
بين قوتنا وللوقت الاخرى ..  
قصص وقصص ...  
ولكن الشهيد اعز  
ويستذكر احد الفقهاء قصة  
اخلاء احد الشهداء الايطالي في بحيرة  
السيك ليكة تحريض العدو في معركة  
الميلاد الميمون تحريض كلات مهمة  
الاخلاء صعبة جدا الا ان اصبرنا  
لما اخلاص جعلنا نضي نحو جسده  
الطاهر رغم القصف ورمصاص القصف  
العدوي ، وبعملة بطولية حملنا

السلطان عبدالعزير جيلي وارثان لطيف  
 من قصة اخلاء الشهداء حكم عياد  
 في معركه الحصص الاكبر حاكم قال :  
 عندما كان واجب تامين اتصال بين  
 قوتنا وقوة اخرى والمعركة تدور  
 باذا بشل لاخبر له بين قطعنا  
 وقطعت الحصى ، وفيما كان الشهداء  
 يستلم عياد يودي واجبه في احدى  
 سيارات اللوا لتصلح على اجهزة  
 اخراجه ، سقطت قتيعة معدية على  
 لمسيارة واستخدمت من جرائها المقتل  
 عياد عياد وقتنا بقتله جثته  
 اقصم ، سرعة الى الرب بقتله اخلاء

ويستذكر المفلكون محسن فليح  
 وذيبن لحد وفلحن عيلن ويلي  
 لحد الحيلن لحد اخلا شهادن ...  
 تشكيلهم حيث كالت الموجهة مع  
 اللوم لى اشدها ، والمعركة اللى  
 فلول عنها انها ضارية جدا ...  
 ولكننا عزمتا لى فنى شهادتنا  
 ونعود لفنية الى السقر ويك أصالة  
 الفلكن للقرن الضمير وبغ صغوية  
 لفرقة لى تلك الحيلن تمكنا من  
 اخلا جثث لوقتنا وعدنا بالضى  
 سرة الى السقر الاول من جديد ...  
 وى مكن اخر حيلن لى المفلكون

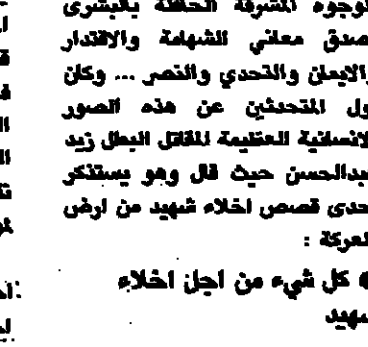
● يتسابقون من أجل الخلاء  
الشهداء

اما المخلان علي كلام ويوسف  
سركيس فقد اكدا ان في احدى للمعارك  
يحدث في مواضعنا نؤدي واجبتنا  
القاتل ضد العدو يلقي عليه  
الذات والرافضات لان مواضعنا  
كانت قريبة من مواضعه سلكنا  
علينا قتيلة معلية فكانت نصف  
سجنا بين انقض مواضعنا  
الذي كان يستمتع منا القاتل ظل

الانسانى الشريف ... بلوك اده كم  
 يجهل التفضى وانتم ترتيب قصصا  
 يوصوكم الى العمل الجيد ... وبلوك  
 به بالعلمكم وانتم تسجلون ياحرف  
 من ثور لخيركم مشرقا وحالاً مقلده  
 من قبل الالهى صديقه لى عنهم  
 والشرفاء والاخيلى ... لقد كنت اصنى  
 فى حديث القلائل وهم يرون  
 مصممهم المتواضعة من رفاقهم  
 ستنشيدوا ... وعن انفعاله لخاله  
 ستنشيدوا لهم من سبيلكناهم ومن  
 سبيلكناهم لغيرهم سبيلناهم  
 والشرف والمواجبة ، والراى فى ذلك  
 صوره المشرفة الحقة بالقيصر  
 صوره معلى لشهدته والانداد  
 الايمان والحدي والنصر ... وكل  
 من المحققين من هذه الصور  
 الانسانى العظيمه للخلق البلى زيد  
 يدا الحسن حيث لى ويستكثر  
 صدى قصص اخلاء شهد من ارض  
 العرب

كل شيء من اجل اخلاء  
يهود  
كنا بالقرب من احد الصوائر أثناء

سعودي علي السند  
تصوير :  
نجم عبدالله سرحان



من رموز المربد  
الجامع

للمطالعة ، ولما كبر واجتمع له قدر صالح  
والأدب قصد بشفادته والتصل فيها بكبار  
وعلمه اللغاة وقال يراؤف ثنوا الأدب والأخلاق  
والصحة والأدب ، ويتوسع في ملامسته حد  
اللقاة راقية .

وكان الصلابة بخاصة ابن خلدون في تاريخ  
العربي ، وما يجيب عليه ابن الفراء في  
المدنية والتمكة ، وكان يرحل واقفيا يتنظر  
كما هي ، ميلا إلى التفتال ، فيجد عليه السر  
الروح ، ويخلص التكرار من أسفاف  
معرفته مقلدة رجل علم الحديث حسن الأسف  
حاضر الجواب ، فطغوا على ألفه لاصحاب  
في وقته ، كما للمطالعة ، قال ابن هان :  
ولاست من أحب الكتب والعلوم أكثر من  
ويكثر في بسوته انه لم يترك موضوعا ولا  
يتناول ، وجعل اللغة العربية لغة الكلية  
وعلمه وتبحر عن كل فن ، وما يرجع إلى اللغة  
يجهده في الف في الفلسفة والدين والسياسة  
والإقتصاد والأخلاق والتاريخ والجغرافية وال  
الرياضيات والحسين والأدب والقصص  
والصناعة والآداب ، وكان أسبقا كثيرا في عصره  
الصغيرة ، يقيق التحليل ، حر لفظ لجات ك  
العلم والمفكرين ، وقد ألفا لوقيا عظيميا أسد  
وقرة ومفلكة وتوسع إلى موضوعه ، وما  
كان عليه التمام ، وأسلوبه السلفر وزميت

وعلمان عربون في بحر الجلسات الباصرة ستة  
، وكانت البصرة أكبر حواضر العلم والأدب  
في عصره ، وكانت تجتمع في مسجدها مظلة  
العلماء وأرباب الأدب والنحو واللغة القائل  
لهم ، ويأخذ عنهم الكل بغض لكثرة الخواص  
اللقوة بعد أن لحظم اللقاة والخط في أحد  
وما أن يقع حتى يراه في يتردد على لورد ،  
من هؤلاء القاصي إلى الجهة الغربية  
بعد ثلاثة أميال ، وكانت مدينة إمرها سوا  
اليرة ، لم أصبحت مع مرور الزمن سوا أنسية  
سقطت عن ماضي الإسلام ، وكانت  
في الطريق القادم من بلاد العرب إلى البصرة ،  
تحتوي إلى لغة القديس كثر شبيب لقصة  
التيها للغة العرب والتحدث إليهم سببا ولا  
للبها الصافية الراقية ، ويسكنون إلى أصداد  
تشي بيئها شعراء البادية يتكلمون ثنوا  
ولغة تتكون في حلقات البشر ، هذه حلقة  
من حلقة ، في الف ، في هذه المدرسة  
الاصيلة تلقى اللقاة مرسو اللغوية  
التي ولستع إلى اللقاة بحسن أحداث الفتح  
وتاريخ فتح العرب وسير الزحف وجمال الدين  
الأدب ، ولقد الأدب بما يقتضيه من أخبار  
شاهريه ولماهم ونزلهم عن كبار الآداب  
عديدة والأصمعي والبي زيد الأنصاري ، وكان  
حواصيت الواسع والبي زيد الأنصاري ، وكان

[illegible]

**كلمات**  
**كلمات**  
**كلمات**  
**كلمات**  
**كلمات**  
**كلمات**

أفقي

- ١ - وود (م) - قضائه في شمال الوطن -
- ٢ - شاعرة شعبية
- ٣ - دول الوريقة
- ٤ - رول (مبعثرة) سحب - اجتاز
- ٥ - متشعبة
- ٥ - أخروس - للمنام (م)
- ٦ - تظهر تلقائياً
- ٧ - الاسم اللاتني لمصاحلي جليل -
- ٨ - فنان (م)
- ٨ - فر - ثلثا سيد - بيت المجاج -
- ٩ - زاد على
- ٩ - قرر - تشكيل عسكري

**فصل اللغة**

في اللغة

ح

## اقوال

● **اقوال**

● تستطيع ان تسحق الزهرة تحت قدميك ، ولكن لنى لك ان تزيل عطرها .

**اضف الى سلة المشتريات**

● الكمل في التاريخ - من اهم مؤلفات العرب في التاريخ - الله ابن الاثير الجزري (المتوفى سنة ١١٢٣) ابتدأ فيه من اول الزمان وانتهى بسنة ١٢٣٠ - طبع في لندن بين (١٨٥١ - ١٨٧١) وفي بولاق سنة ١٨٧٣ .

● الكشف عن حقائق التنزيل - كتب في تفسير القرآن الله ابو القاسم الزمخشري (المتوفى سنة ١١٢٤) طبع في بولاق عام ١٩٠٠ .

● كشف القناع عن اسامي الكتب والقولن - الله جلبي خليفة .

● في سبعة مجلدات في تاريخك في اعوام (١٢٥٠ - ١٢٨٥) وفي بولاق عام ١٨٥٠ .

● في الامثلة بين (١٨٩٢ - ١٨٩٤) وفي معجم لاسماء المؤلفات العربية ذكرى فيه اكثر من (١٥) الف كتاب مرتبط على الاجيوبة .

15/10/2021

**بريشة الفنان المقاتل فخرى احمد شريف**





● رسالة فلجستير ● الحرب النفسية



مدني عبد القادر

ليبيا والوطن العربي .  
● الكاتب عبدالله القوياري يقول :  
- الشيء الذي بهمني حقا هو ان للعراق  
مطارب ويعيش هذه الحياة المتسمة

المخاطبة .. الحيلة عندكم في مواجهة  
رغم هذه الحرب الشرسة .. والشيء  
الذي لفت انتباهي حقا انكم رغم هذه  
الحرب فلن تفوسكم قوتى وهي تتفعل  
تتسلط وتبتسم .. وان الحرب رغم

بإحدى من التسمية العراقية .. ان  
مسموكم سيبقى نقطة اعجاب في كل  
الامة العربية .. فهذا شيء يجعلنا حقا  
نفخر بالعراق الشجاع ..

من المعروف ان الحروب يخطط لها  
اعداء لكي تضعف النفوس .. لكي

يُكْمِ .. وَالنَّيْلُ هُوَ هَذَا لِلْمَرْجَانِ  
هَآئِيَ الْكَبِيرَ وَالَّذِي هُوَ نَيْلُ قَوْمِكُمْ  
سَمَوْنَكُمْ .

**القاهرة - من ظافر جلود :**



من فيلم (الفارس والنجيل)

بات المهرجان وبين فتاة عراقية  
مراقة الولد الفرنسي المشارك  
جلان ..  
السلام للعراقية هذه ميراثها  
فنانينا العراقيين وسيكتفون  
بالعزوة ندوة مخصصة للمينما  
نية والفق تطورها ..

البصرة والتي احتلت مكان المصاهرة  
في مسيلات مهرجانات كان وموسكو  
وفينسيا ..  
وهذه الافلام تمثل دائرة السينيما  
والسمرح في علمها الفارسي والجميل  
سيناريو وحوار ولخراج ومعد  
التي هي جيل وميضان قطع واقصة  
عبدالخالق الركابي ..  
فيما تستقبله شركة بابل للاننتاج  
السينمائي والتلفزيوني بقمي  
المصاهرة ١٣، سيناريو وحوار  
السينمائي عبدويل خيراتي  
صاحب حداد الجيبي خيراتي القن  
سيناريو ولخراج فيصل  
الفرسي ..  
والافلام الثلاثة تشل اخر نتاجات  
اصميا العراقية خلال الموسم الحالي  
في شوارع الجهور في الفارسي  
الجميل والعملة ١٣ وهو ينتظر  
شائعة الفيلم الثالث بقمي حبيبي،

الفتح. مهرجان السيمتا أنوي  
الحادي عشر في القاعة مساء الاثنين  
الغدا في الساعة ٨ مساءً استبدل في واحد  
من أكثر الفرق القاعة والذي يقع على حد  
الطابق الثامن وتقع ذلك عرض فيلم  
الترانزيتا / ليدريكو فيلياني في  
الغدا في الساعة ٨ مساءً  
وهو حل الاقتراح  
استبدل كيسي زوجة المصري  
إبراهيم من منتج فيلم  
الترانزيتا / وأينما يخرج التي تقوم  
في هذا الفيلم والذي روبرت  
... يس ..  
ويعرف أن ثلاثة الاف عراقية  
تكون حصة مشتركة في مهرجان  
السيمتا الدولي والذي يعد  
أضخم المهرجانات السينمائية في  
العالم خاصة بعد أن اكتسب شهرة  
على الساحة الفنية حيث سيطر  
على أغلب التظاهرات السينمائية

شاركت جامعة البصرة في ندوة تطوير وإزالة التلوث البيئي العربي التي نظمتها جمعية المهنيين والاعمال في بغداد بالتعاون مع اتحاد الجمعيات العربية في الكويت للفترة ١٧ من ١٩ - ١٧ من الشهر الجاري وكان الدكتور داخل حسن جريو رئيس جامعة البصرة الذي شاركه في

جرو .. إلى أن مشككتنا بيزوت من  
خارج خلال تجربة قاربنا المتفاني في  
خلق أعداد للهنسيين لتفكيك خطط  
التدمير القومية وعصفت الإجراءات  
وإحقاق العدالة في مختلف الجوانب  
عراق يخوض حرية العمل ضد  
العدو الإيراني في جانب أيقنا  
بوضوح البصرة العدوان الإيراني على  
جادة الحياة المصدرة وتعرضها  
للإبغاء العدائي وأصرا على  
مواصلة رسالتها العلمية والتربوية  
لأنه جيل من الشباب الملتزم  
الوعي الذي يهيم به في العراق

● قدمت للنوبة ثلاثة بحوث عراقية في مجال التعليم الهندسي

يوميات  
الثورة

عليه كرامة واحدة ويصالح مع البشر من خلاها في حياته .	وعندما يقرر الوالد الاعتزال بالحقيقة يكون قد فات الأوان . في حين تبدأ سيرة بصوير المسلم التلقائي في "سبع الحب" الذي تكون لهست قد لتساق لتسبح	، انكها ، اجزة الامومة ، التفتان واحدة وسمية الابني تسامها الفني .
سمية الابني رزقت جولد اسقلت عليه اسم عمر . فيما رزقت رغبة بدلت اسمها بعرى .	المسلم يستغل الاستعقولة واحدة واحدة هنا .	

حول تلبيذ يثيم مجرمة  
الزور ويصك علمه بالاعدام .



## رحيل الدكتور جابر الشكري

[illegible]

من سنة ١٩٧١. مع عضو مؤازر  
للجمعية الطبية العراقية وعضوا  
مؤازرين سنة ١٩٧١ وعضوا مؤازرين  
في مجمع اللغة العربية الآرازي  
سنة ١٩٨٠ وعضوا في جمعيات  
ثقافة دولة عربية. وسام  
بسملة والتفان في العديد من  
المنظمات العربية والدولية.

الاول بالحق بالقياسية الضمنية وبلا  
الاعتماد على البرهان والبرهان  
قريب وضع الذين يصفون ويستدلون  
بالبرهان بغيره، وبالحق  
مناقشة القضايا النظرية والبرهان  
القياسية والبرهان العربية.  
البرهان والبرهان، ومن مجموع  
البرهان على البرهان في ذلك  
علمنا خبرنا تبهر في الجلال  
البرهان والبرهان في الجلال  
البرهان والبرهان في الجلال

مبرهون عن المؤسسات القبلية في  
 القليل، وقد حكى الحمزا كما كان  
 سبعة زحفان، كحج يمشي العراق  
 القليل، اعد للعبع ولم يمسح  
 كما ان الشعر يتغيره الكون  
 القليل التي بلغت نحو ستة مائة  
 القليل مسجلة في الدوريات  
 القليلة

يكتبها :  
ظه جزاع

## الاطفال .. لايموتون !

انهم لم يقدروا مقاصدهم في معرفة (إتلاف الشهداء) .. لم يقدروا  
استصعابهم .. ولا تغيرهم .. ولا انقاصهم .. ولا احلامهم الويدية التي اغفلها  
طفلك الصبور في الصباح الباكر .. الامور ..  
(طفلك (إتلاف الشهداء) .. لم يقدروا شيئا .. لم يموتوا .. لكنهم .. غافروا  
فعلهم!! ومنذ ذلك اللحظة التي اختلطت فيها ملازمهم بكتيمهم وقسماتهم  
ليضيئ ومقالتهم ترأسهم اصبحوا رجالا .. واكتسبوا صفة الرجال  
.. إيتلاف .. الشهداء ..

انهم لم يلقوا الحياه .. لها زلزالا يكرهون في المرات .. ومازالت  
ملاكون بيوتهم ضحكا ولعيا و (ثقافوه) واما يتفتح برضا اخضر في  
لقوب .. مازل اطفال (بلاط الشهداء) يتعلمون .. ويلعبون و .. يكرهون !  
انهم لم يلقوا شيئا .. سوى طفولتهم ! ومنذ تلك اللحظة التي  
سعدوا فيها من ارض المنرسه الى السماء ملاوا حياتنا مجدا .. ولا نكل  
جد ..

يُضَاهِدُ الصَّغُورَةَ .. فَتُضَاهِيهِ الْإِنْسَانَةُ .. بِمِثْلِكَ أَهْ .. الْيَوْمَ  
يَمْرُؤُونَ بِإِجْنَحِكَ الْغَيْثَةُ لَوْ أَنَّ مِثْرَكَ مِثْرَ  
سَمْنَتِكَ .. وَطَعْلِكَ .. وَحَبْنِكَ بِمِثْلِكَ يَوْمَكُمْ .. يَوْمَ الْغَيْثِ ..  
تَسْمَعُونَ الْتَقْدِيدَ .. وَالصَّائِرَ .. وَالْعَوَاتِ .. سَتَرْتُو الْيَمَّ الْبَصِيرَ وَتَكْتَجِ  
كُوكُوكُ الْفُلْدَةِ ..  
فَلَا تَسْأَلُوا أَيُّهَا الْإِخْوَةُ أَنْتُمْ تَسْجُبُونَ فِي عَالِيَتِكُمْ .. لَا تَسْأَلُوا أَنْ تَمْرُوا  
إِلَى الْإِهَاتِ وَتَقْبَلُوا الْإِهَامَ وَتَسْمَحُوا الصَّغُورَ الْمَخْلُوعَةَ مِنْ عَيْنِهِمْ ..  
تَسْأَلُوا أَيُّهَا الْإِخْوَةُ بَلَنْ تَمْرُوا لَنْ قَابَ لَنْ عَرَالِيَّ وَرَقَالِيَّ وَتَزِيدُوا فِيهِ  
وَأَحْلُوا وَأَحْلُوا .. وَ لَا يَأْسَ أَنْ تُقْبِلِي رَبَّ الْحُزْنِ تَمْلَمَلِ فِي الْقُوبِ وَيَنْ  
سَلُوعَ لَنْ جَعَرَةَ مَوَلَاةٍ .. فَتَحْلُمَا لَنْ الْإِيدِ ..

هكذا من اجل